كان « تم تم » والكابتن « هادوك » يبحثان عن حطام السفينة التى ترك فيها « هادوك » الاول كنزه . ونزل « تم تم » فى الغواصة التى اخترعها الاستاذ « برجل » للبحث عن حطام سفينة الكنز وأرسل « تم تم » الاشارة المتفق عليها فى حالة وجود الكنز ..



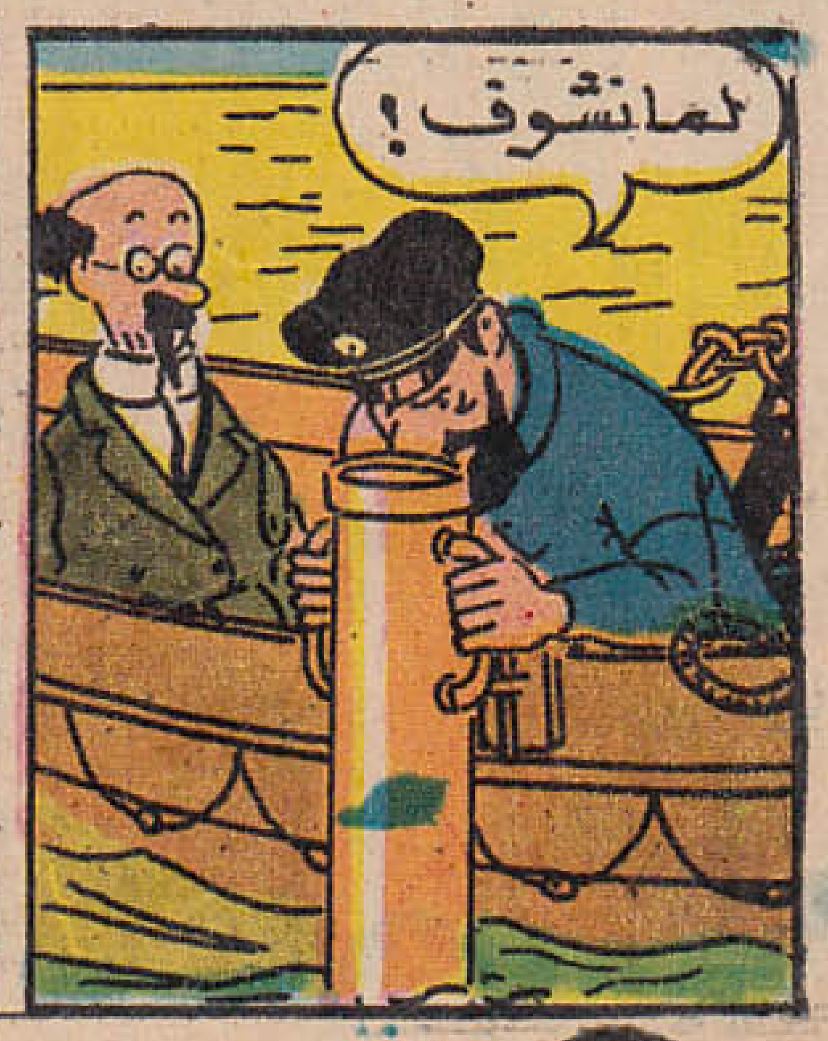

















حميدة فرحات











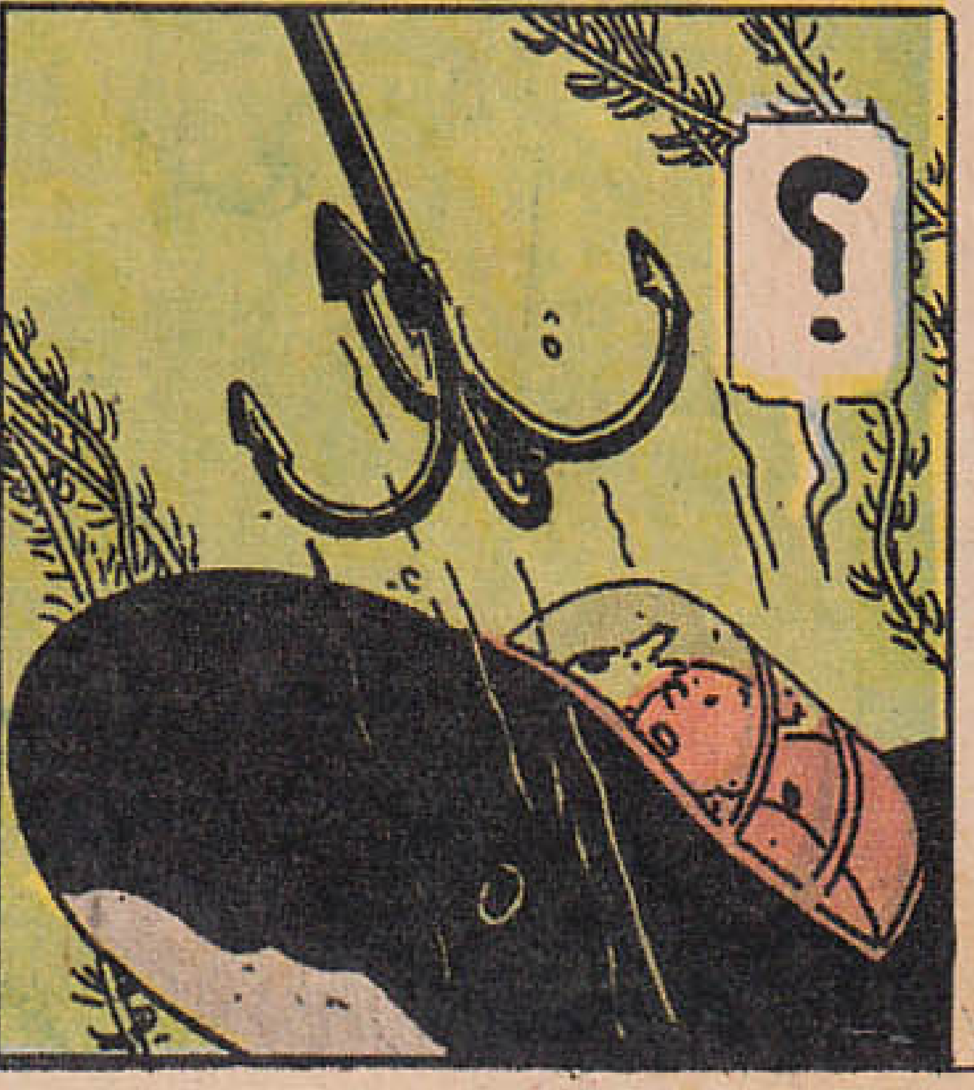















ملاكه فهيم بولس





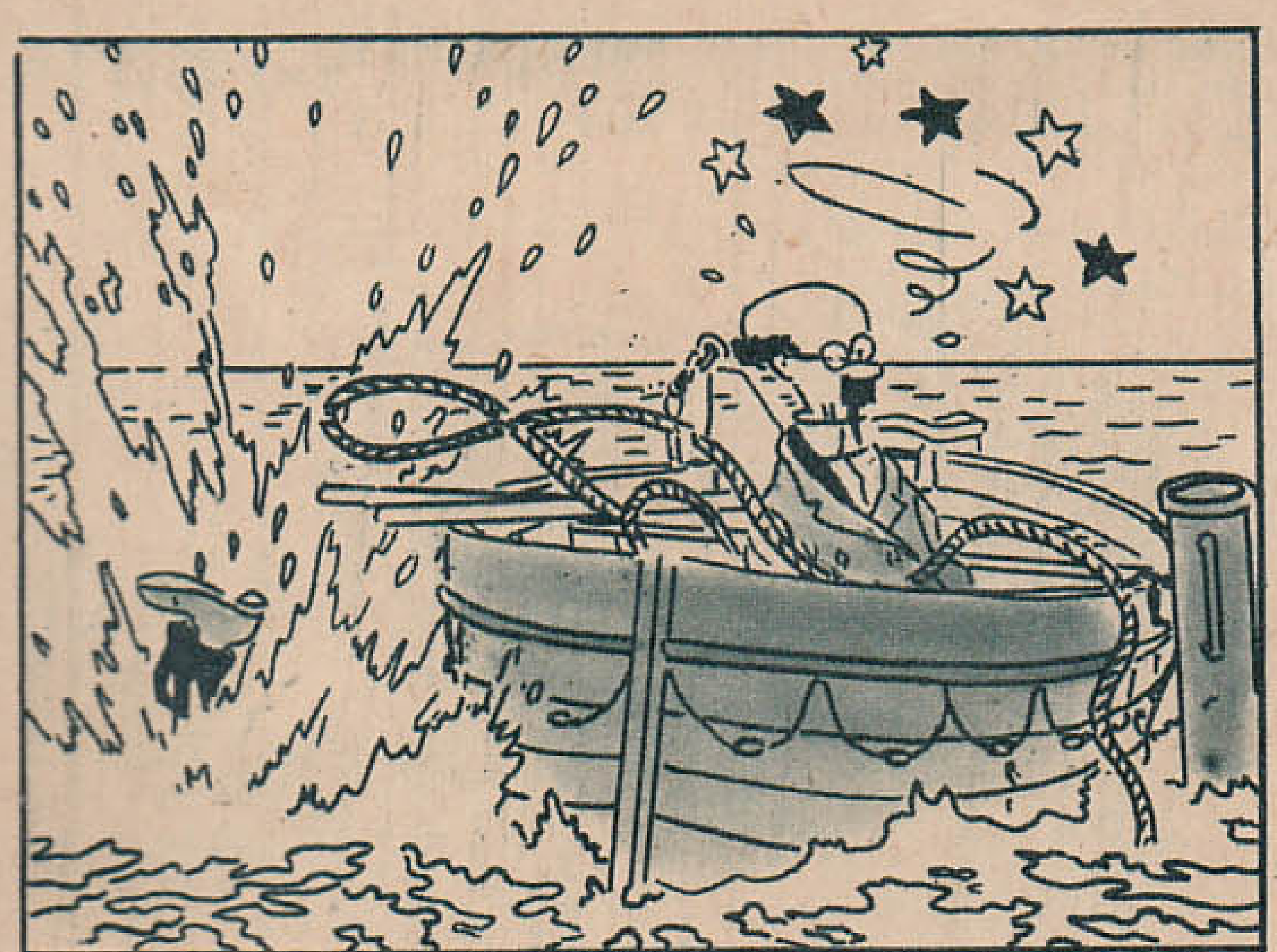




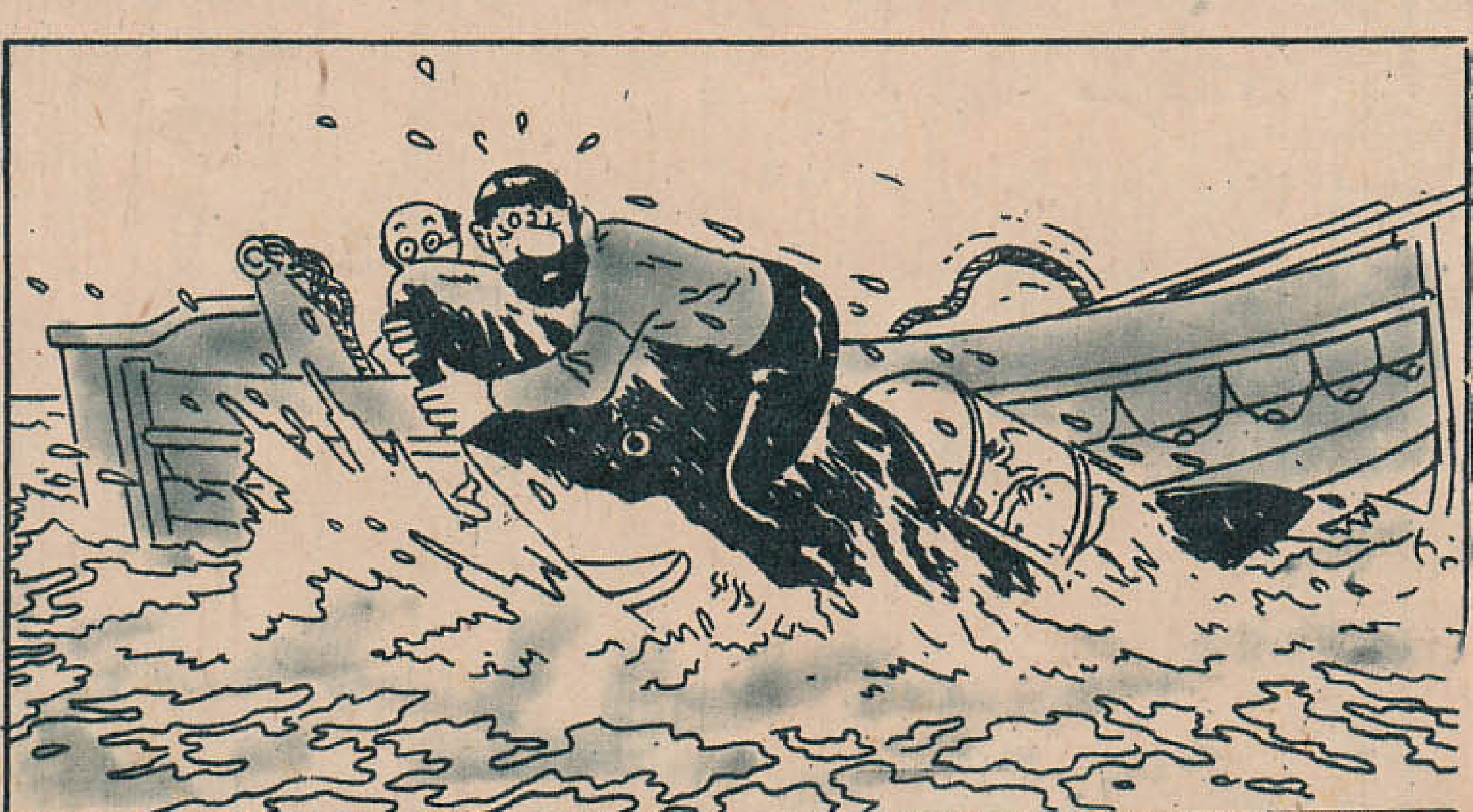












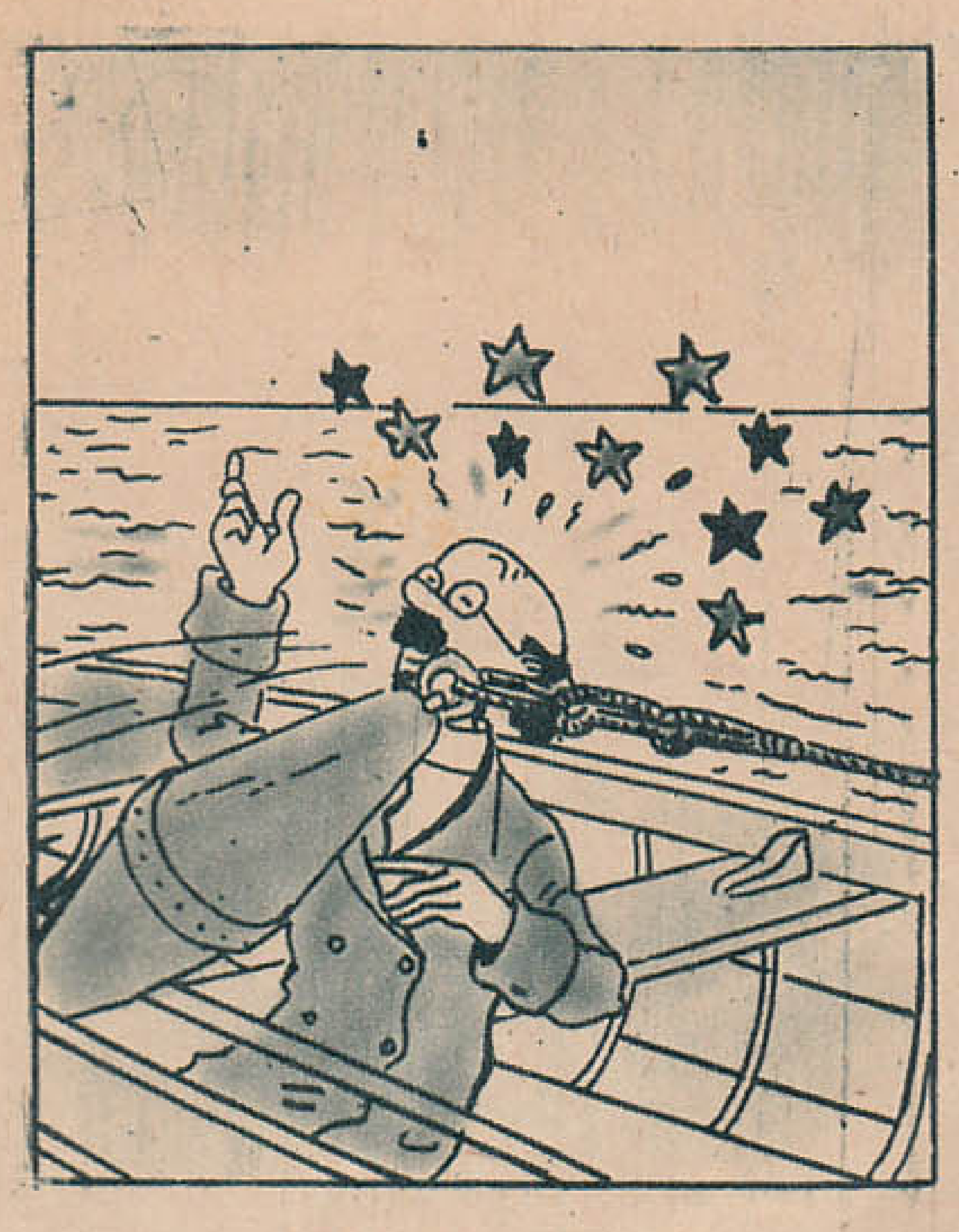



مصطفى سيد احمد









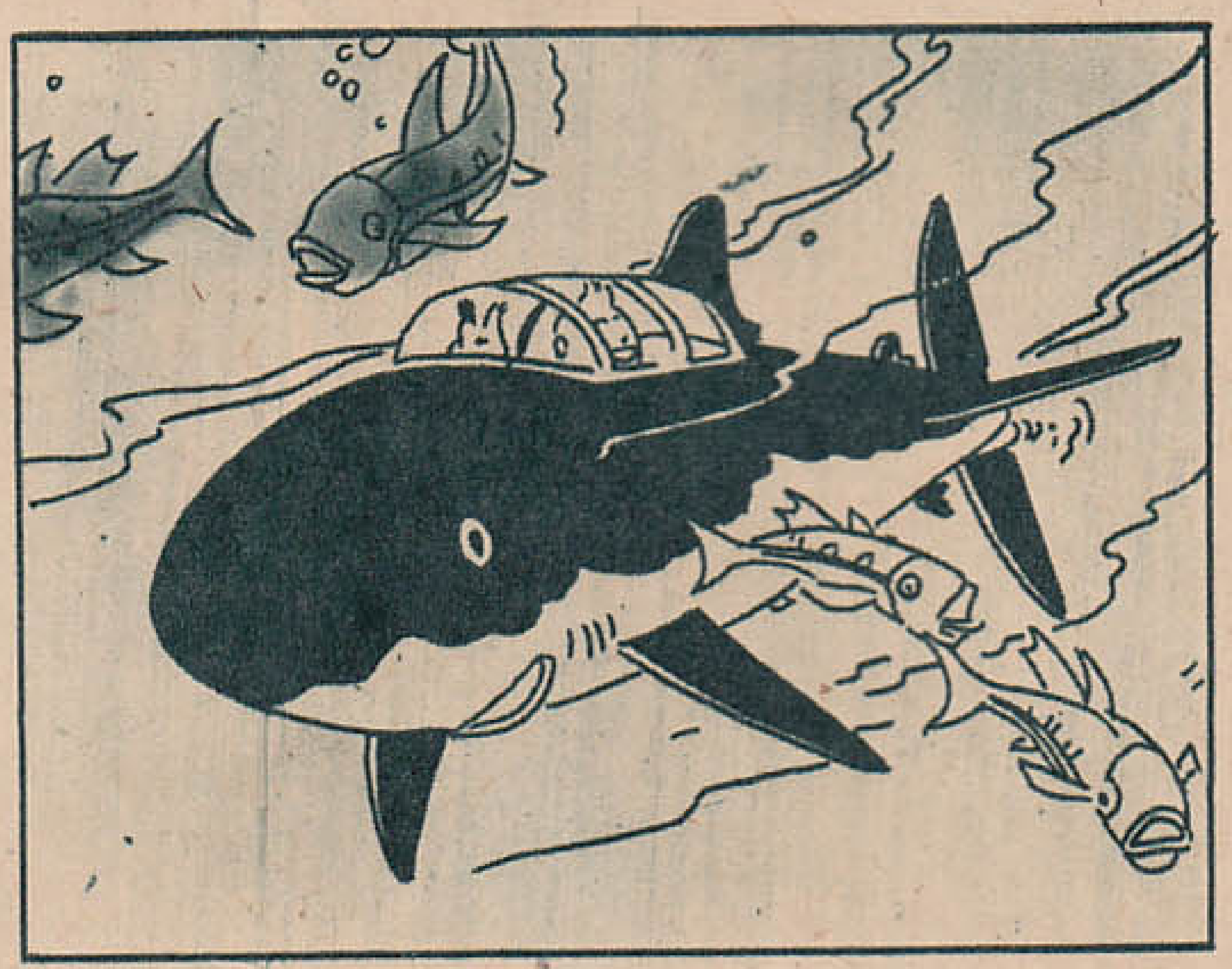


















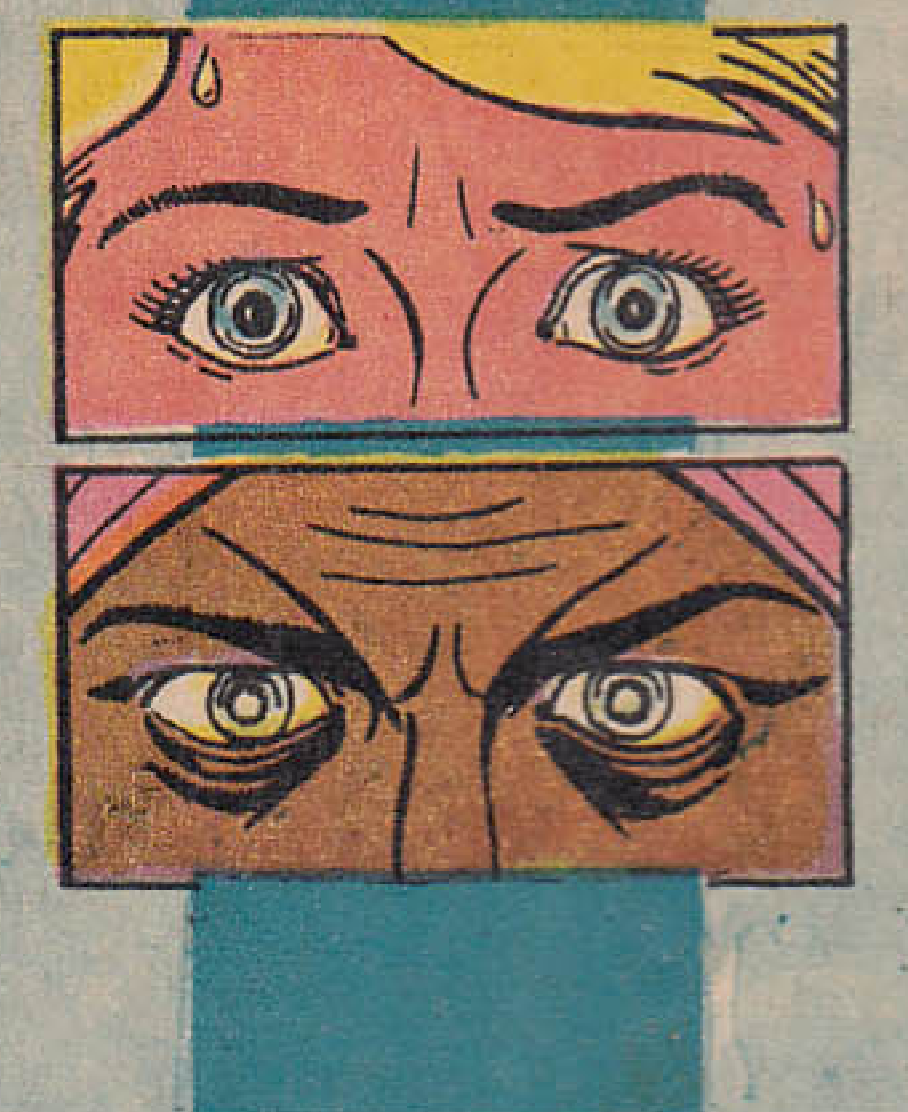





سيد على رفاعى



سامح والساحر الهندى

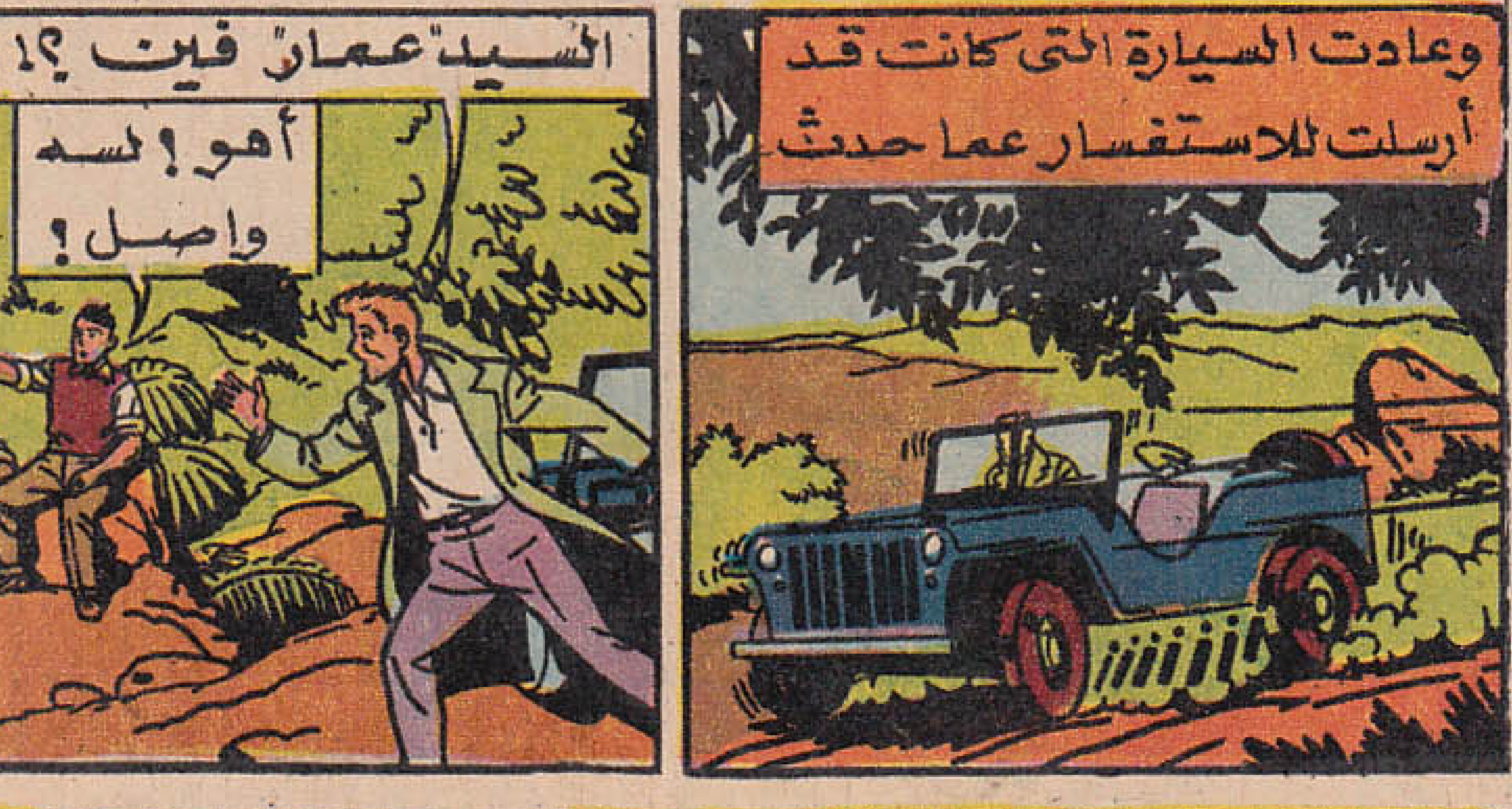


كان سيرك « عمار » في طريقه الى مدينة « يانجار » في الهند وكان في السيرك «سامح» و « فاتن » و « بوب » والصبى الهندى «اندرا» ومساعده « كريشنا » و « تونجا » اللذان كانا يدبران مؤامرة لعرقلة السيرك ، وكان الطريق شاقا وتجمع افراد السيرك لدفع العربات الى الامام













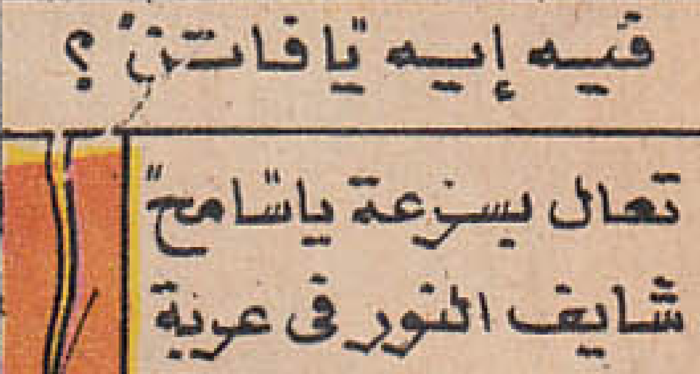




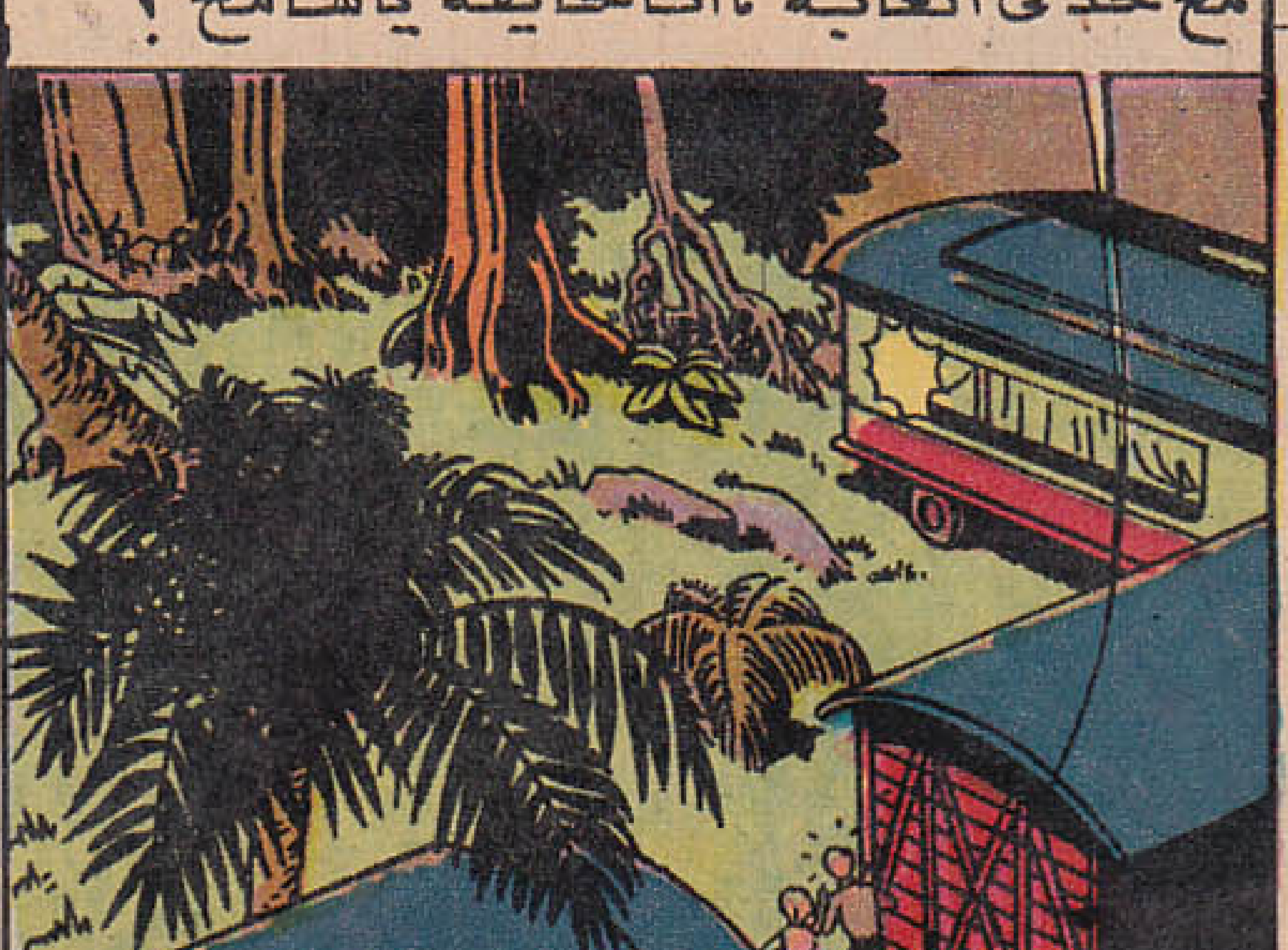




اكبر حسين















دى القرية كلها أنوار ، لازم منتظرين أصدقاءنا ! وآدى أندرا ؟!







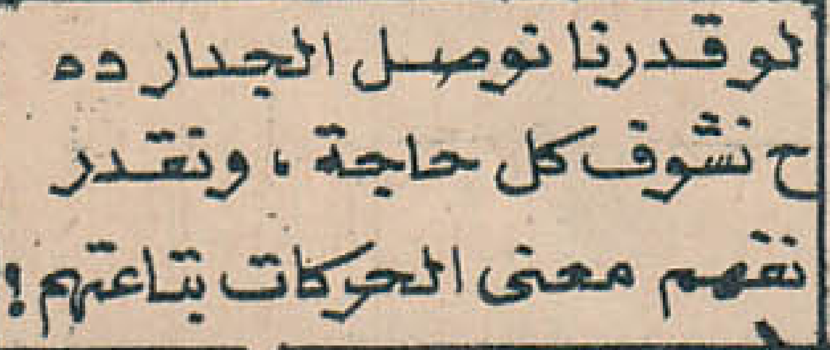







ناجى جميل رزق الله






















امال حسنين الفقى




ولكن عندما وصلوا الى المكان الذى حدث فيه الانهيار توقفوا قليلاً ...
نمر !!


وألقى النمر الرعب فى قلوب الجمهور.


وانتهز "سامح" الفرصة ليلحق بـ"فاتن".
حصل لك حاجة يا "فاتن" ؟
لأ ! أنا قدرت أنزل على حجر انزلق من السطح !


تقدرى تجرى يا "فاتن" ؟ لازم نسرع أحسن الهنود ح يرجعوا !
ح أحاول !


وجرى "سامح" و"فاتن" فى أحد دهاليز المعبد وبعد لحظات دوّى صوت مروع ...
بسرعة ! دول وصلوا !


مفيش باب للدهليز ده ! احنا اتحبسنا يا "فاتن" !


لأ ، شايفة الفتحة دى ! لو قدرنا نوصل لها !!


وفى تلك اللحظة حدث شىء خيالى ...


... فدوى صوت ناقوس ، بينما غمر المكان ضوء يعمى البصر ...


فيه إيه تانى ؟ مش قادرة أحتمل أكتر من كده يا "سامح" !
هدّى نفسك ! لكن ده ...


واختفى الضوء الباهر ، وظهر الحكيم "راما" فى وسط الدهليز ... أمام الهنود الذين استولت عليهم الرهبة ....


وبعد زوال أثر الدهشة أشار "كريشنا" لـ"تونجا" ، وتسلل الاثنان بسرعة ...
البقية فى العدد القادم


يسرى سرور





خطفت عصابة « الخفاش الاسود » الدكتور « كارل » والمفتش «شريف» و «باسل» والاصدقاء اثناء رحلة بالطائرة الى أواسط افريقيا . ونقلت العصابة الدكتور « كارل » والاصدقاء الى مقرها السرى فى أحد الكهوف ، وجاء أحد رجال العصابة فى طلب الدكتور « كارل » ..

















حامد على عبد الله





















أحمد ابراهيم فرج



بقلم
رجاء عبد الله

غدا حفل زفاف « أبلة صفاء » ، وأبلة صفاء أحب المدرسات الى قلوبنا جميعا بنات وأولادا .. ولذلك قررنا جميعا تلاميذ الفصل أن نشترى لها هدية وخصوصا انها قد دعتنا نحن الثلاثين الى حفل زفافها .. وكما نفعل فى كل مناسبة سعيدة جمعنا من كل منا مبلغا من النقود بلغ ثلاثة جنيهات كاملة ، وكان علينا أن نختار شخصا يقوم بشراء الهدية .. وكنا دائما نكتب الاسماء فى ورقة صغيرة وتقوم واحدة منا بسحب ورقة ومن يقع عليه الاختيار يشترى هو الهدية بذوقه الخاص ..

وفى هذا اليوم قابلتنى « ليلى » على باب الفصل منفعلة وهى تقول .. « هل تعرفين من وقع عليه الاختيار .. ابن عمك « مراد » !

وصعقت .. كيف حدث هذا ؟ . وكيف وقع الاختيار على «مراد»؟.. اننى أعرف أنه أشقى أولاد الفصل .. وانه معروف بمقالبه التى لا تنتهى وخصوصا بالنسبة للهدايا .. وأذكر أنه يوم عيد ميلادى أهدانى علبة فخمة ، ولما فتحتها أمام الجميع انفجرت فى صوت هائل ، وصرخت بينما ظل هو أياما طويلة يضحك على .. وقلت لها :

ــ ليلى « يجب أن نفعل شيئا» يجب أن نمنع «مراد» من أن يدبر مقلبا آخر من مقالبه .

وأجابت « ليلى » فى هدوء :

ــ ولكن يا « منى » . أن هذا حقه . لقد وقع عليه الاختيار .

قلت :

ــ على الاقل نذهب معه لاختيار الهدية !

ولمحنا « مراد » يخرج مسرعا من باب المدرسة فأسرعنا وراءه .. وصحت :

ــ « مراد .. مراد» ووقف ينظر الى بتحد . قلت بهدوء أحاول أن اكسبه :

« هل تسمح لنا بشراء الهدية بدلا منك .. أنت تعرف أن البنات يعرفن فى هذه الاشياء أكثر من الاولاد .

وأجاب مراد بحدة :

ــ « أن من حقى أن أشترى الهدية ، لقد وقعت القرعة على ولن أتنازل عن حقى .. أنا أعرف ماذا تريد « أبلة صفاء » وسأشتريه بنفسى !

وقبل أن نعترض كان قد أسرع وركب الاوتوبيس واختفى ! وقالت ليلى :

ــ « منى .. أسرعى ، انه سيذهب الى محلات «النصر» أكبر محلات الهدايا . يجب أن نتبعه ».

وأسرعنا فى الاوتوبيس التالى .. وفى محلات « النصر » عبثا حاولنا العثور على « مراد » .. بحثنا فى ركن الهدايا والملابس والتحف .. ولكننا لم نجده ، ولدهشتنا الشديدة وجدناه يخرج من ركن الطيور والحيوانات الحية . وذهلت . ماذا يفعل هناك «مراد» ؟ انها ثروتنا .. ثروة الفصل كله سيضيعها فى حماقة من حماقاته .

وكان يحمل صندوقا مربعا، وبه ثقوب من أعلى . وأسرعنا اليه .. وقلت له فى حدة :

ــ مراد .. ماذا تفعل هنا؟

وصاح مراد :

ــ ما هذا ، لماذا تتبعاننى فى كل مكان .. هل تعتقدان اننى سأفر بالنقود ؟ »

وقلت له :

ــ لاتكن غبيا .. أريد ان اعرف ماذا اشتريت »

وقال بعناد :

ــ غدا ستعرفين مثل باقى الاولاد والبنات .. !

قال هذا وهو يدير العلبة خلف ظهره . وأثارتنى حركته فهجمت على العلبة اختطفها منه ، ومن الشد والجذب انفتح بابها ،واذا بقطة كبيرة سوداء تقفز منها وتجرى فى المحل .

وذهلت .. قطة هدية زفاف .. وصرخت فى وجه « مراد» . ولكنه كان مشغولا عنى بمحاولة الامساك بالقطة .. وعلى كل حال كانت الهدية تهمنى أيضا فهى هديتنا جميعا .. وثروتنا التى جمعناها من مصروفنا الخاص واسرعت « ليلى » وأنا نجرى أيضا وراء القطة !

وحدث هرج ومرج .. كلنا نجرى وراءها من ركن الى آخر ، وصيحات «مراد» ترتفع .. وذهل الناس من حولنا ثم أفسحوا لنا الطريق وبعد مجهود جبار تمكن « مراد » من الامساك بالقطة ووضعها فى



العلبة مرة أخرى ، وتحول ينظر الى بغيظ وقد احمرت وجوهنا من الجرى ولكن قبل أن نفيق من التعب الذى أصابنا كان مدير المحل يتوسطنا وهو يأمرنا بصوت قاس أن نتوجه أمامه الى مكتبه ..

وذهبنا نحن الثلاثة .. وسألنا بصوت بارد عن القصة .. وقصصناها عليه جميعا فى صوت واحد فلم يفهم طبعا شيئا .. وقال باصرار رهيب أنه عرف سرنا .. اننا نتبع العصابة التى تسطو على المحلات وسط الزحام وأنه يعرف أننا قد قمنا بهذه الحركة حتى تسهل على شركائنا سرقة المحل وسط الفوضى التى نشأت عن انطلاق القطة .

وانفجرت « ليلى » باكية ، ويبدو أنه قد ظهر على وجهى تعبير غريب .. فقد تصورت باب السجن يفتح لنا على مصراعيه .. وفوجىء الرجل بهذا البكاء واندفع « مراد » يقص عليه القصة مرة أخرى

وقال الرجل أن الحل الوحيد أن يسأل «أبلة صفاء» وحاولنا أن نقنعه بأن هذا سيفسد المفاجأة كلها .. ولكنه أصر على رأيه .. وبالتليفون أتصل بها .. وفى دقائق كانت « أبلة صفاء » فى مكتب المدير

نظرت الينا مندهشة .. وابتسمت لنا مشجعة .. وبدأ المدير يقص عليها الحكاية .. ولدهشتى الشديدة وجدت « أبلة صفاء » تسرع الى القطة تحتضنها وتعتذر بالنيابة عنا للمدير وتؤكد له أننا فعلا تلاميذها وأن غدا حفل زفافها

واستدارت الينا تسأل : « كيف عرفتم أننى أريد قطة سوداء » وانبرى لها « مراد » يقول بفخر :

ـ هل تذكرين يوم كنت معاقبا بالوقوف بجوار الحائط فى مكتبك بعد الدروس وكنت تتحدثين مع « أبلة هناء » وأخبرتها بأنك تتفائلين بوجود قط اسود فى البيت لان هناك اسطورة قديمة تقول أنه يجلب الحظ السعيد .. وانك لابد ستشترين قطا أسود .

وابتسمت « أبلة صفاء » . وانحنت تقبلنا شاكرة . وهى تقول :

ـ فعلا ، اذكر هذا .. انها أجمل هدية وصلتنى .. شكرا .. شكرا لكم جميعا .

وفى اليوم التالى وقفنا جميعا حول مائدة الهدايا وقد توسطتها « أبلة صفاء » وهى فى أجمل صورة وكانت تبتسم لنا شاكرة ..

ووقفت أنظر الى « مراد » وهو ينظر لنا بكبرياء .. كنت أشعر بالغيظ منه ، ولكن بالفخر أيضا ، فقد كانت هديتنا هى الشىء الوحيد الحى الذى يتحرك فى بيت « أبلة صفاء » ، وينشر الحظ السعيد حوله كما تقول أساطير القدماء .







علاء في الأصبع الناقصة


















في أحد الايام منذ ٥٠٠ سنة وصل البطل «علاء» الى القاهرة وذهب لزيارة صديقه المعلم «كندوز» الذى يملك فندقا ٠ واثناء سيره شاهد معركة ، وبينما الصديقان يتحدثان سمعا رجلا يبكى ٠٠









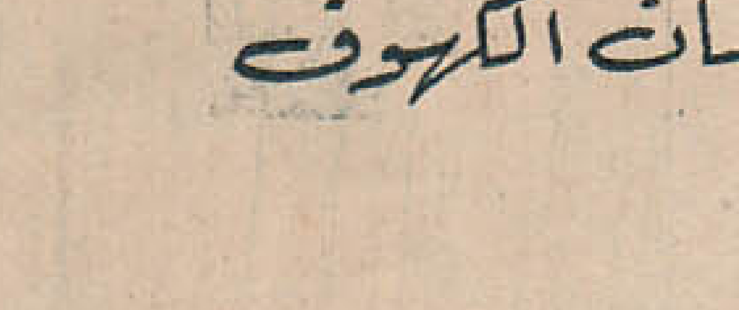


الإنسان عبر التاريخ

الحلقة الأولى

من الإنسان القرد إلى اكتشاف المعادن!





إنسان الكهوف

يقولون ان الانسان حيوان له تاريخ • أى انه يعرف - بالتقريب - كيف بدأت حياته على الارض وكيف تطورت • والتاريخ يروى لنا هنا قصته ، وكما أن دراسة تاريخ بلادنا تجعلنا مواطنين صالحين فان دراسة تاريخ العالم تجعلنا مواطنين عالميين ، نعرف غيرنا من الشعوب ونعيش معها فى سلام. والآن تعال نسمع قصة التاريخ ••

منذ مائة ألف سنة تقريبا عاش على الارض (الانسان القرد) . كثيف الشعر ، له جبهة وفك مائلين الى الخلف .

وكان الفرق بين الانسان القرد وبقية الحيوانات أنه كان يستطيع صنع أدوات من حجر الصوان للصيد والاكل ، كما أنه استطاع اشعال النار ، ودفن جثث الموتى •

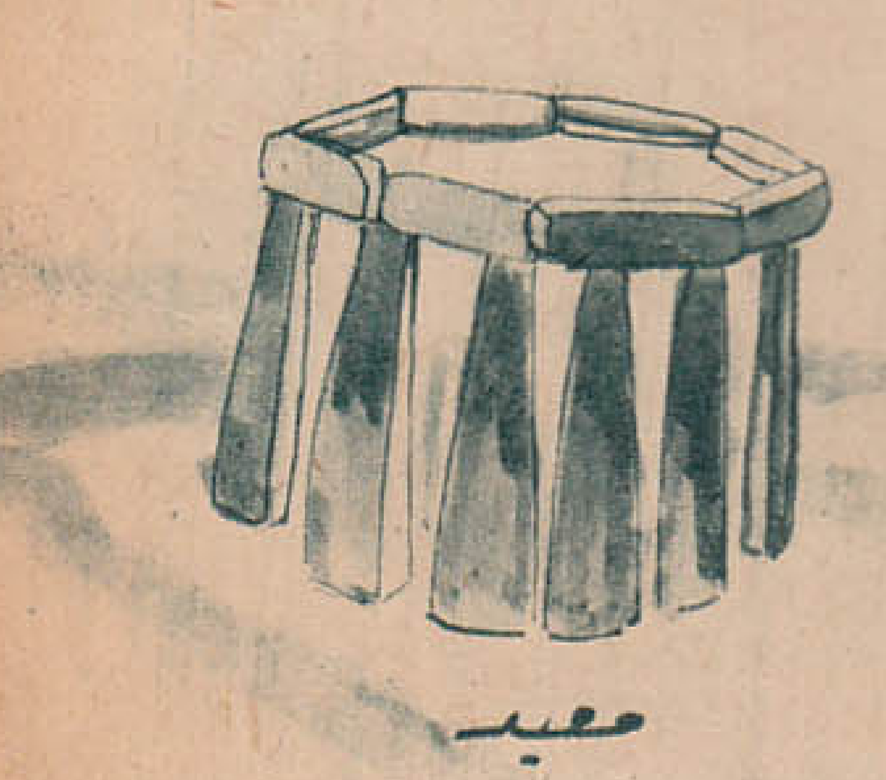
وأمضى هذا الانسان ١٦٥ الف سنة فى تطور بطيء حتى بدأ مرحلة أكثر حضارة نطلق عليها اسم :

العصر الحجرى :

وقد وصل انسان العصر الحجرى الى أوربا منذ ٣٥ الف سنة • وكان يشبه الهنود الحمر فى شكل الوجه لا فى اللون . وكان هذا الانسان الجديد يصطاد الخيول ، والرنة ، والدببة ، والماموث الذى كان يعيش فى أوربا فى ذلك الوقت الشديد البرودة •

ورحلة الانسان الى أوربا نقلته الى حياة أقرب الى الحضارة ، فنجبت أدوات الصيد والاسلحة والخناجر والحراب من حجر الصوان ، ومن العظام والعاج صنع أدوات صيد السمك •





معبد



صانع السلال

الفنان الماهر

وفى خيام بسيطة ، وفى كهوف عاش هذا الانسان يرتدى جلود الحيوانات ؛ ويخيطها بابر من العظم . وكان فنانو هذا العصر على جانب كبير من المهارة ، فكانوا يرسمون صورا جميلة للحيوانات على جدران الكهوف ، وربما قصدوا بهذه الرسومات صنع تعويذات تجلب الحظ للصيادين .

بعد ٢٠ ألف سنة

وتمضى ٢٠ الف سنة على هذا الانسان ، ومنذ ١٢ الف سنة تقريبا توصل الى اكتشافين عظيمين . الاول : انه تعلم كيف يربى الحيوانات التى يصطادها ، وبدلا من أن يخرج كل يوم للصيد أصبح فى استطاعته تربية الماشية والخراف وأن يوفر لنفسه موردا ثابتا من الطعام ومن الصوف والجلود لصنع ملابسه .

ولم يكن انسان هذه الحقبة



نصب حجرى

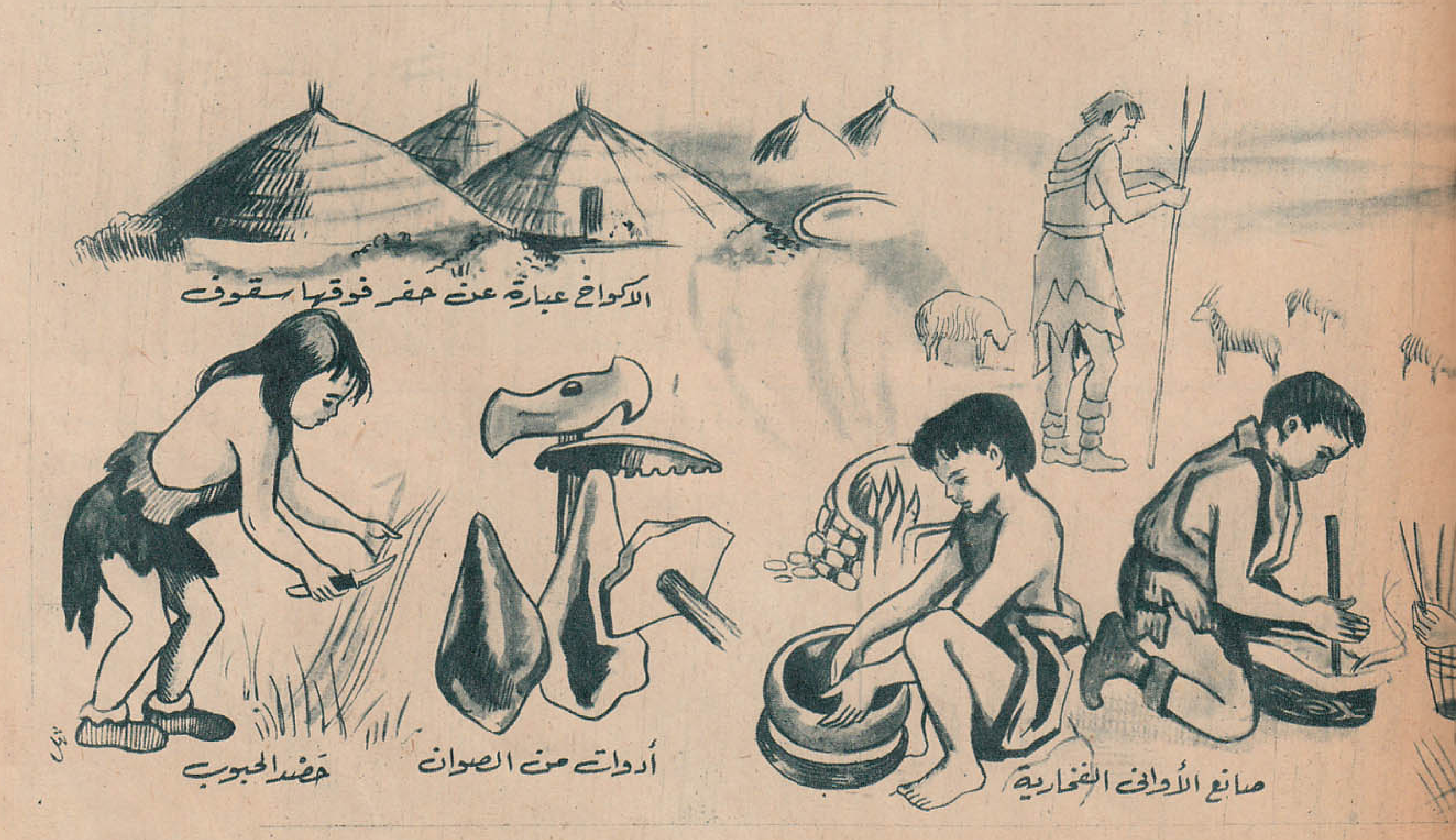
يستقر فى بيت ثابت بل كان ينتقل مع قطعانه من مرعى الى مرعى .

اما الاكتشاف الثانى الهام : فهو الزراعة . فقد عرفوا كيف يزرعون الحبوب .. ولم يوفر لهم هذا الاكتشاف موردا ثابتا من الطعام فقط ، ولكن مكنهم أيضا من الاستقرار وبناء بيوت ثابتة ، وكانت هذه البيوت عبارة عن حفر فى الارض تغطيها سقوف من القش .

ومضت مئات السنين ، وهذا الانسان يتطور ويتعلم ، فاستطاع صناعة الادوات الفخارية والسلال .. بل أخطر من هذا انه تعلم كيف يستخرج المعادن وكيف يستفيد منها .

استخرج البرنز أولا ثم الحديد ، وبنى منشآت من الحجر مثل معبد « ستونهنج » وهكذا بدأت فترة أخرى من الحياة على الارض نتحدث عنها فى العدد القادم

فالى اللقاء



















نبيل جميل رزق الله















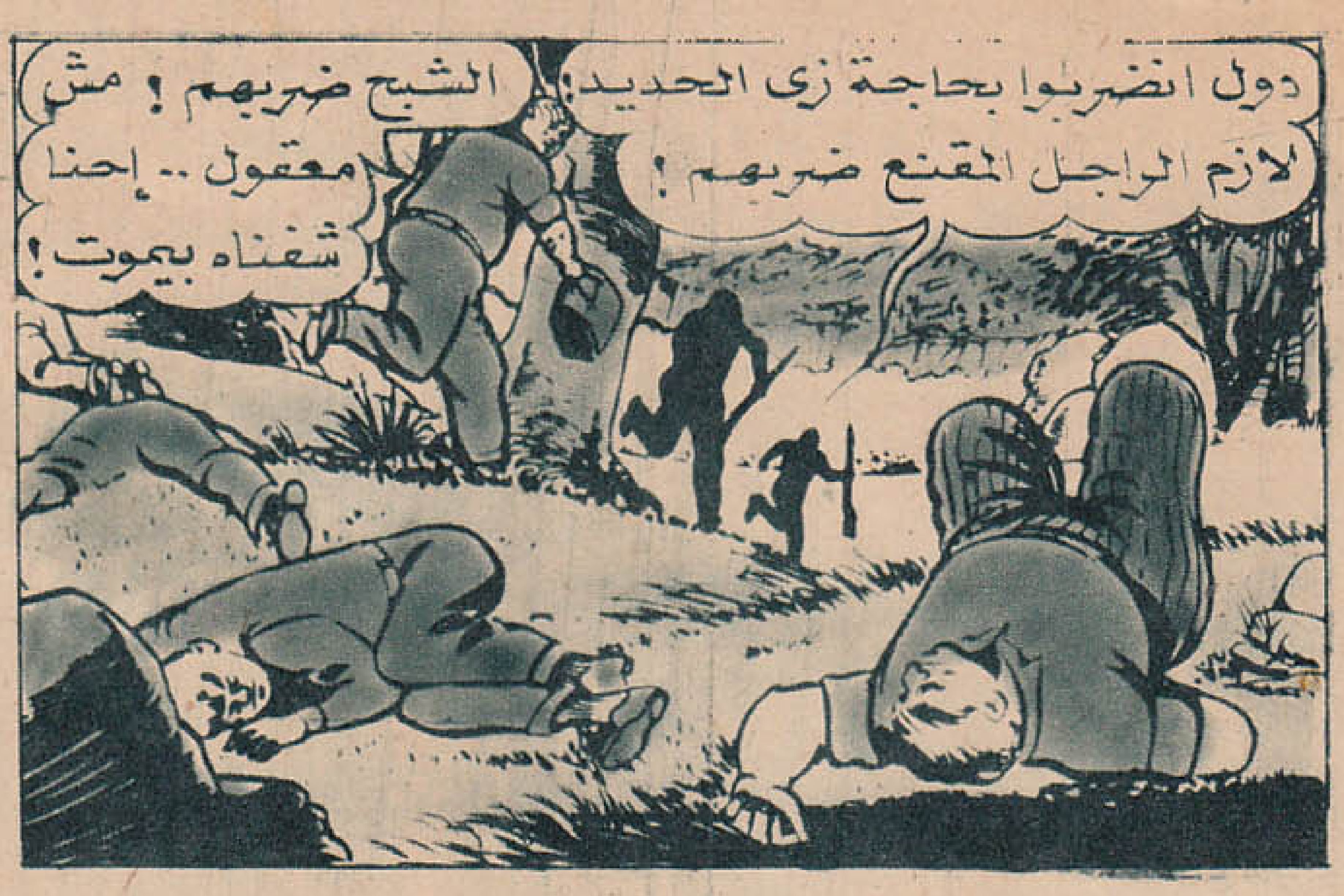









فتحى عبد الرحمن سليمان























عبده ابراهيم























البقية فى العدد القادم


حمد جاسم الامير





كيف تتحكم في الكرة ؟

من أهم الصفات التي يجب أن تتوفر في لاعب كرة القدم ، التحكم في الكرة . وهذا التحكم يتم بست طرق أثناء استقبال الكرة من زميل ، أو أثناء قدومها من أي اتجاه . وهذا التحكم يستلزم لياقة بدنية ، واجادة اللعب بكلتا القدمين ، وخبرة تامة بأصول لعب كرة القدم .

ومن حقك كلاعب ان تلعب الكرة بأي جزء من جسمك ماعدا الذراع واليد . وهذه الرسومات تبين لك كيف تستقبل الكرة وتتحكم فيها والى جانبها شرح الرسومات غير الصحيحة .

١ ـ الوضع الصحيح للسيطرة على الكرة بأسفل القدم بحيث ترفع مشط قدمك وتضغط بأسفل القدم على الكرة عند وصولها الى الارض . اما الوضع غير الصحيح فهو أن تستقبل الكرة بمؤخرة القدم لانها لن تتوقف ولكنها ستأخذ اتجاها آخر فلا تستفيد بها .

٢ ـ الوضع الصحيح لتوقيف الكرة ببطن القدم هو أن تحصرها بين بطن القدم والارض ، أما الوضع غير الصحيح فهو محاولة توقيف الكرة ببطن القدم وبطن القدم متجه الى أعلى ، لان الكرة سترتطم به وترتد بعيدة عنك .

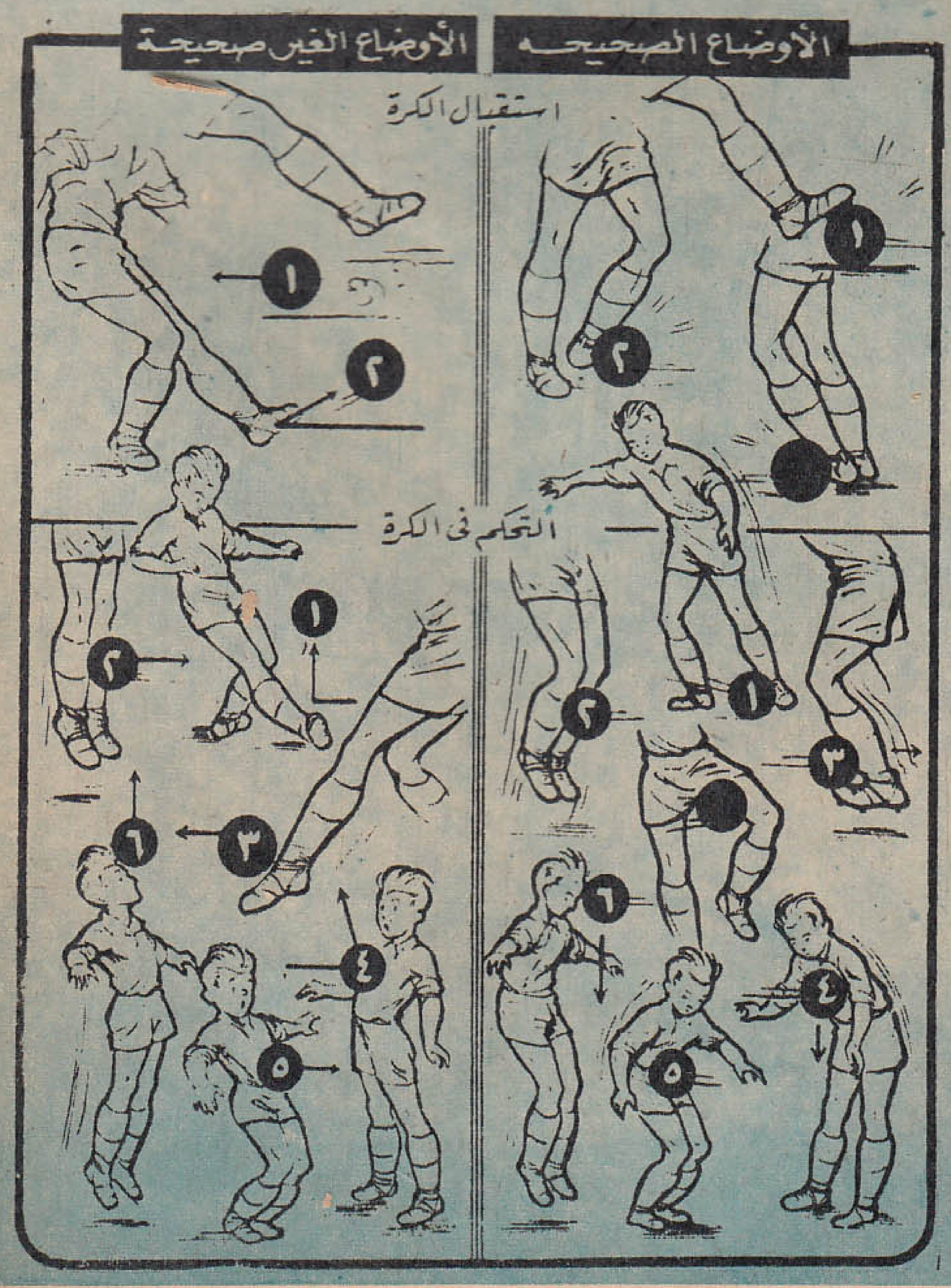
٣ ـ لتوقيف الكرة بوجه القدم يجب الا تمد ساقك اليها ، وانما أرجع بها الى الخلف لتستقر عليها الكرة فتسيطر عليها ، ومن الخطأ أن تمد ساقك اليها لانها سترتد بعيدا عنك .

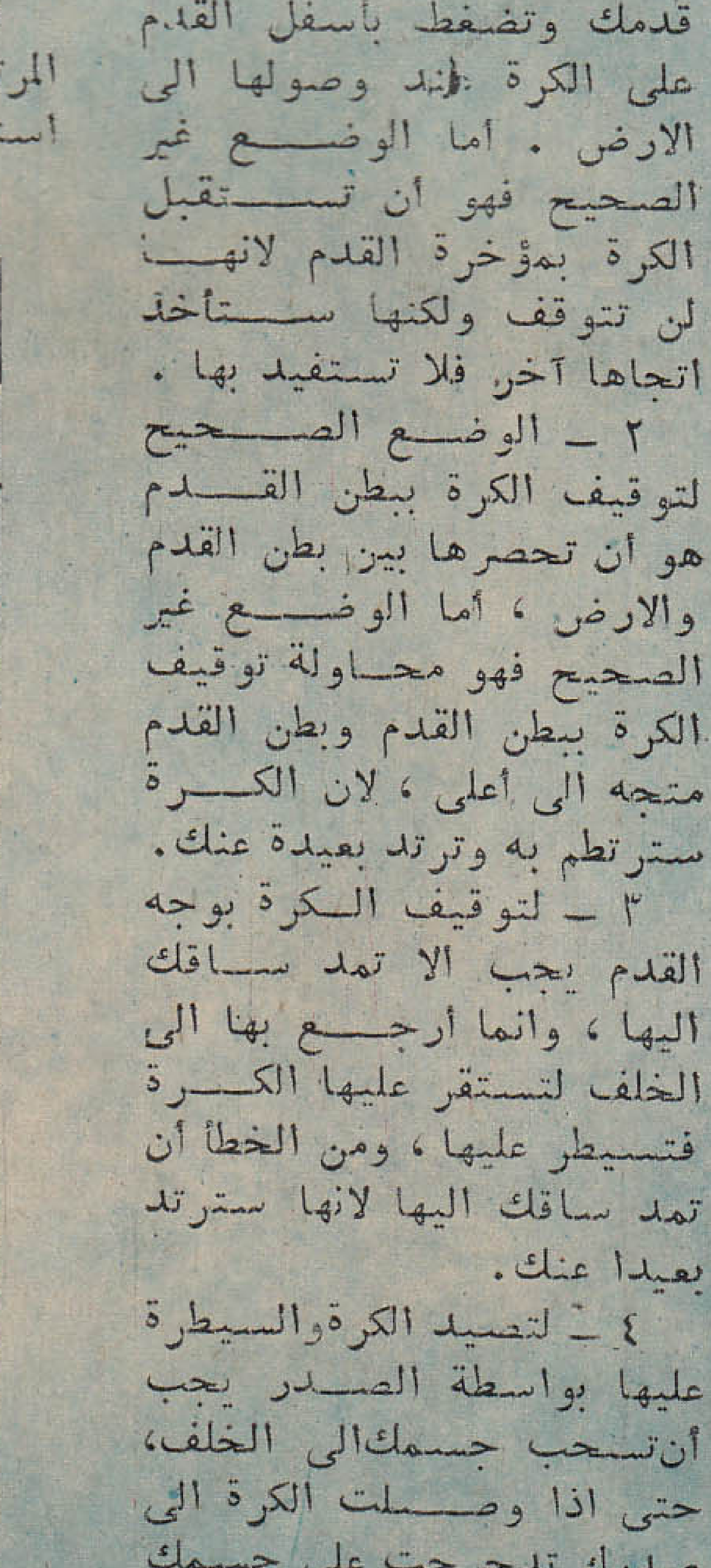
٤ ـ لتصيد الكرة والسيطرة عليها بواسطة الصدر يجب أن تسحب جسمك الى الخلف ، حتى اذا وصلت الكرة الى صدرك تدحرجت على جسمك لتستقر على الارض أمامك . والوضع غير الصحيح هو أن تفرد جسمك وتجعل صدرك بارزا الى الامام ، لان الكرة سترتطم به وترتد بعيدا .

٥ ـ لكي تسيطر على الكرة المرتفعة قليلا عن الارض يجب استعمال الفخذين مع ثني الركبتين وتقويس الجسم بحيث ينحني الرأس الى الامام ، فتسقط الكرة أمامك ، ومن الخطأ أن تثني الركبتين وترجع بجسمك الاعلى الى الخلف لان الكرة في هذه الحالة ستجد مجالا للارتداد .

٦ ـ للسيطرة على الكرة بواسطة الرأس يجب أن تسحب جسمك الى الخلف قليلا وأنت تقفز وتحني رأسك الى الارض قليلا لتستقبل الكرة بأعلى جبهتك وتنزل أمامك على الارض . ومن الخطأ ان تقفز وقد سحبت رأسك الى الخلف وجسمك الى الامام لان الكرة في هذه الحالة سترتطم بالرأس وترتفع الى أعلى .

محيي الدين فكري





















محمد أحمد القاضى



نكتة

« بدون تعليق »

ماهى الأوبرا ؟

الاوبرا عموما هى قصة مسرحية تلقى بالغناء ، وبمصاحبة فرقة موسيقية . وقد نشأت الاوبرا فى نهاية القرن السادس عشر فى ايطاليا، ثم انتشرت وتطورت الى الصورة التى نعرفها اليوم .

والحوار فى الاوبرا يلقى بطريقة غنائية تعرف بالترتيل، ومن الاجزاء المألوفة فى كل أوبرا الغناء الفردى التى تبين فيها الشخصيات أفكارها بمصاحبة آلة موسيقية .

ومن ألوان الغناء البديعة فيها ما يسمى «بالكولوراتورا» وفيه يردد المغنى الاول مقطوعة طويلة من الغناء باهتزازات صوتية عالية «سوبرانو» وهى تقتضى براعة فائقة .

ويسهم «الكورس» فى سرد الرواية ، وينقسم الى ثنائى وثلاثى ورباعى .

ولا تعتبر الاوبرا كاملة الا اذا اشتملت على «الاوفرتير» وهى المقدمة الموسيقية التى تسبق رفع الستار .



جرب بنفسك

كيف تصنع الكهرباء

تستطيع ان تصنع الكهرباء بنفسك بهذه التجربة البسيطة

المواد المطلوبة :

اصبع شمع احمر ، قطعة صوف ، قصاصات ورق .

خطوات العمل :

١ ـ ادعك اصبع الشمع فى قطعة الصوف جيدا شكل (١)



الصحف فى العالم

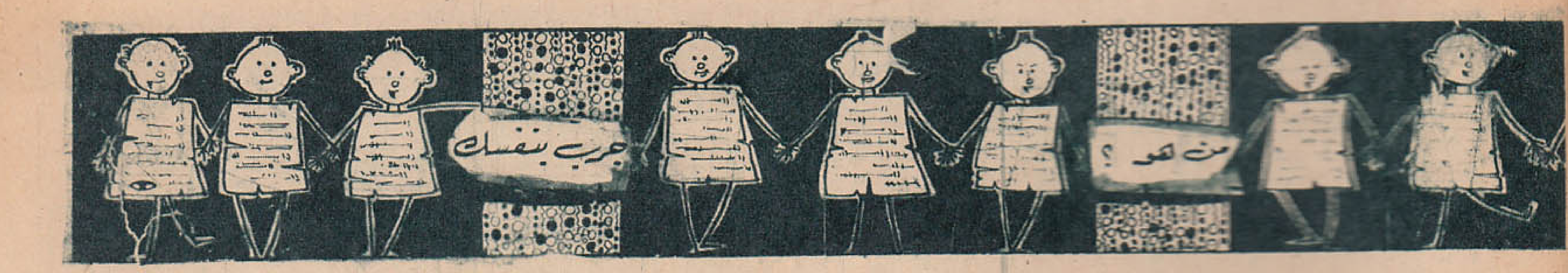
• عدد الصحف فى العالم نحو ٣٠ الف صحيفة ، يطبع منه فى امريكا الشمالية نحو ١٠ آلاف صحيفة .

• عدد النسخ من الصحف اليومية يبلغ ٢٥٠ مليونا .

• عدد النسخ من الصحف غير اليومية يبلغ ٢٠٠ مليون .

• توزيع الصحف اليومية فى أوربا والاتحاد السوفييتى، يبلغ نصف توزيع الصحف اليومية فى العالم . وفى امريكا الربع ، وفى بقية انحاء العالم يوزع الربع الباقى .







٢ ـ بسرعة قرب أصبع الشمع من قصاصات الورق ، وستجد انها تنجذب اليه ويتعلق بعضها به شكل (٢)

٣ ـ هز اصبع الشمع لتقع القصاصات ثم حاول ان تجذبها مرة اخرى بالاصبع وستجد انها لن تنجذب .

السبب العلمي :

ان سبب انجذاب قصاصات الورق الى اصبع الشمع هو ما يسمى بالشحنة الكهربائية، وهناك نوعان من الشحنات الكهربائية . شحنة سالبة وشحنة موجبة ، فاذا كان فى شيئين شحنتان سالبتان لا ينجذب أحدهما للاخر ،وكذلك اذا كان فيهما شحنتان موجبتان . ولكن اذا كان هناك شيء فيه شحنة موجبة وشيء اخر فيه شحنة سالبة انجذب الشيئان احداهما للاخر .

وهكذا عندما دعكت اصبع الشمع بقطعة الصوف شحن شحنة سالبة فانجذبت اليه القصاصات ذات الشحنة الموجبة ، وعندما فصلت بينهما لم تنجذب القصاصات الى اصبع الشمع مرة اخرى لانها شحنت بشحنة سالبة من اصبع الشمع وهكذا تباعدت عنه .



● من الافضل أن تبتسم نصف ابتسامة صادقة ، من أن تبتسم ابتسامة كاملة كاذبة

كورفيدال

من هو ؟



● هو عند المثقفين ورجال الفكر معلم هذا العصر كله .

● شهد حركات التحرر التى كان يقوم بها المصريون قبل ثورتهم الاخيرة ، واشترك فيها بقلبه ولسانه .

● أصدر ((الجريدة)) وعلى صفحاتها كان يبسط آراءه التقدمية . وشرح للناس فلسفة ((أرسطو)) ومنطقة .

● انتهى به المطاف الى ((المجمع)) حيث يعمل مع أكبر علماء العالم فى العربية من أجل الابقاء على حياة لغة العرب .

● كرمته الدولة أكثر من مرة وأشار اليه الرئيس ((جمال عبد الناصر)) فى الميثاق

● جاوز التسعين . مد الله فى عمره .

اذا لم تعرفه فانظر صفحة ٣٠

كيف تعلم الإنسان الكلام ؟

نحن نتكلم ونستخدم اللغة لكى نتفاهم مع الاشخاص الاخرين، وننقل اليهم افكارنا. وتوجد طرق أخرى للتعبير عن الافكار والتفاهم مع الاشخاص .. فعندما يصرخ الطفل الصغير ، نفهم أشياء كثيرة عما يريده الطفل ، أو عما يشعر به . نفهم مثلا انه جائع يريد الطعام ، أو انه يشعر بألم . فصرخات الاطفال والحركات التى يقومون بها تعتبر نوعا من اللغات . وقد بدأ الانسان قديما يتعلم اللغة بهذه الطريقة البسيطة ، فكان يستخدم حركات يديه ، وتعبيرات وجهه ، وصيحات الالم أو اللذة ، للتفاهم مع غيره

فأول لغة استخدمها الانسان منذ القدم كانت عبارة عن أصوات قلد بها الانسان الاصوات الطبيعية مثل الطفل الذى يسمى الكلب « هاو ، هاو » ويسمى السيارة « بيب » محاكيا صوت الكلب وصوت السيارة .

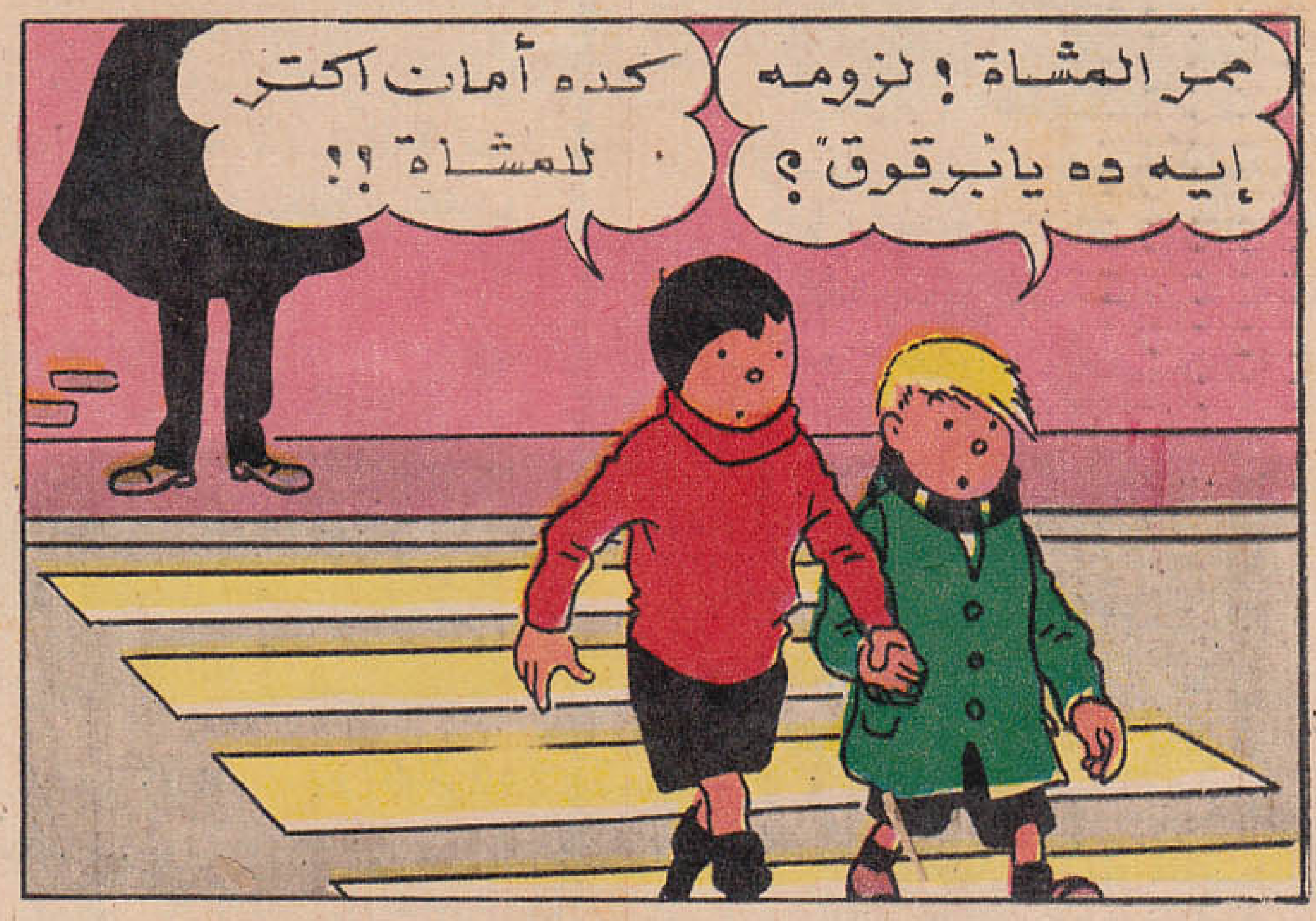
وشيئا فشيئا ، زادت الكلمات التى يستخدمها الانسان ، وتكونت منها اللغات التى نستخدمها الان مثل لغتنا العربية



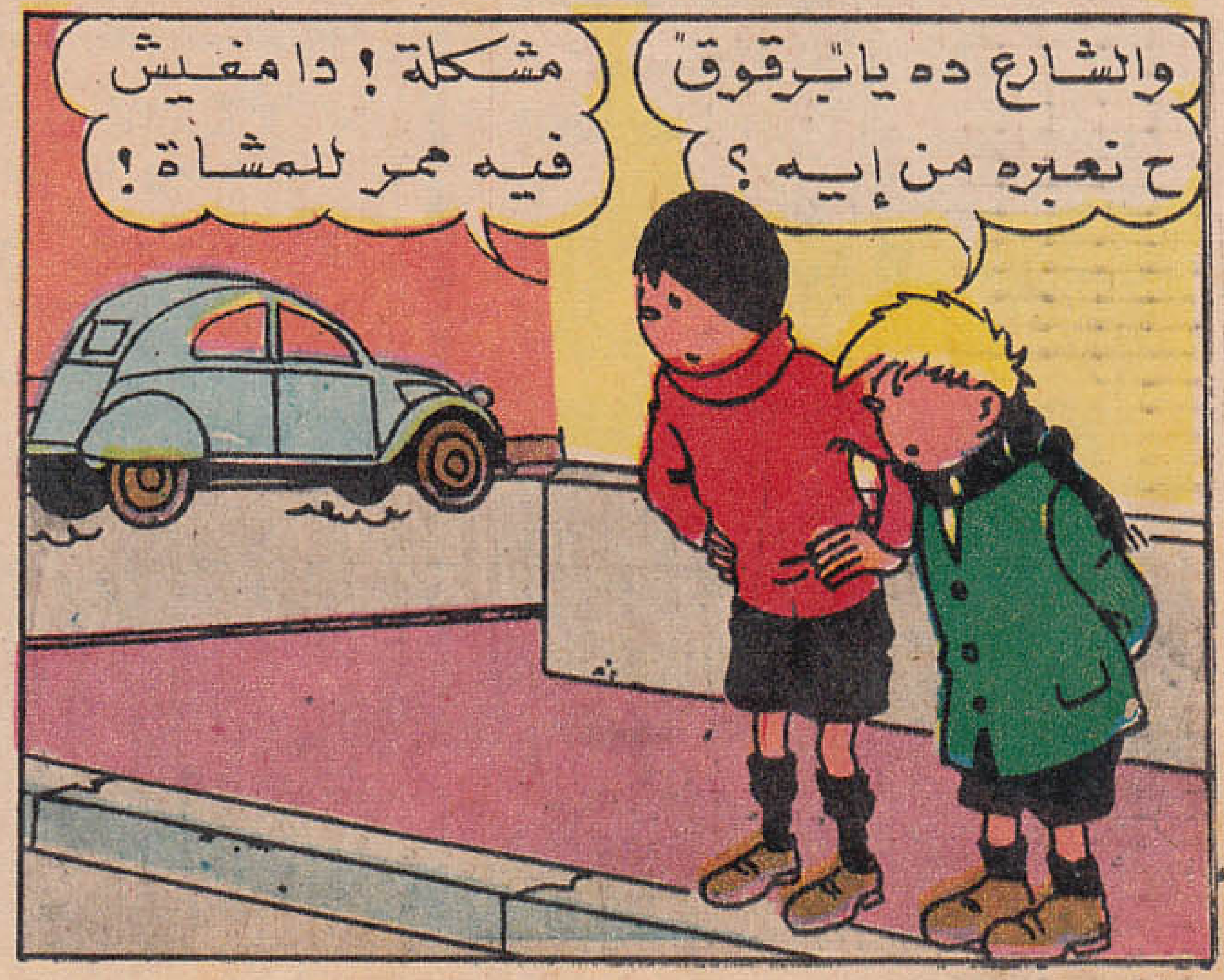
مشمش و برقوق













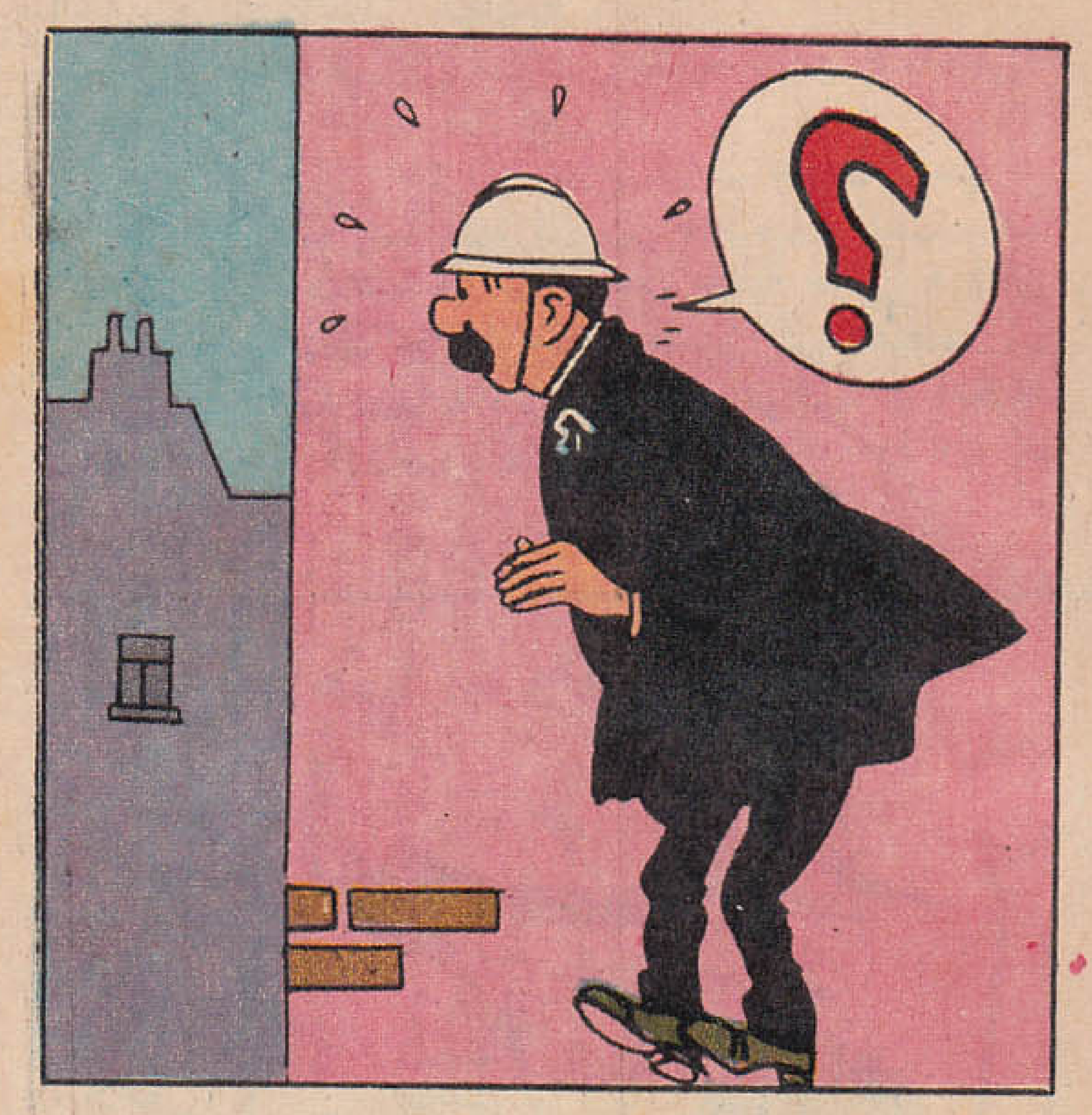


اسماعيل عشماوى











أحمد محمد نور





الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

س : اننى اعانى من كبر اردافى وصغر صدرى فماذا أفعل ؟

احمد عبد الكريم

ج : يجب عليك الالتحاق والاشتراك فى أى ناد رياضى حيث يمكنك التدرب على العلاج الطبيعى بوساطة الاخصائيين هناك ، فتزاول التمرينات الرياضية التى تساعد على تنمية الصدر وازالة السمنة من الارداف .

***

س : كذبت على أمى فضربتنى بشدة . هل كذبة صغيرة تستحق عقابا قاسيا من أمى ؟

د.ع.س – جاردن سيتى

ج : الكذب يلجأ اليه الانسان الضعيف الخواف متصورا انه سيفلت من مازق معين بكذبة صغيرة ، ولكن سرعان ما ينكشف امره ، وتظهر الامور على حقيقتها .. كونى دائما أبدا شجاعة ، وواجهى كل مواقفك فى الحياة بصراحة تامة ، وثقى بان هذا أفضل مائة مرة من ان تعيشى لحظة واحدة من القلق خوفا من اكتشاف الكذبة ان والدتك عندما قست عليك كانت تريد مصلحتك ، لتخلصك من لحظات قلق طويلة تمر بحياتك ، والكذاب دائما ابدا لا ينال ثقة او احترام الناس .. خذى عهدا على نفسك الا تعودى للكذب ابدا مهما كان السبب ..

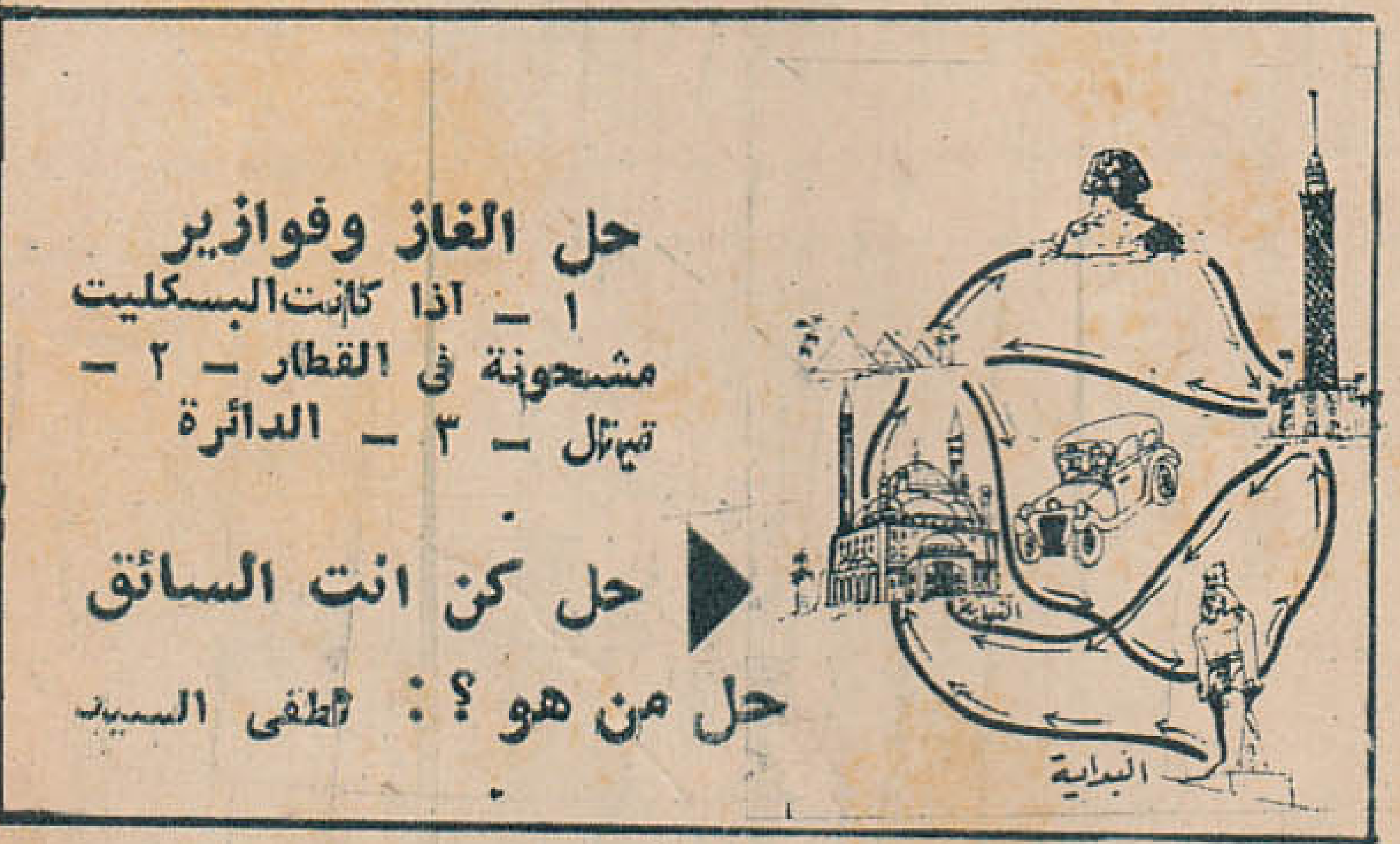
ردود سريعة

● الى الصديقة سهير زخارى – المنيا : رأى والدتك هو الصواب ، ولا داعى للعجلة ..

● الى الصديق احمد فارس – العريش : لا داعى لسفر والدك من العريش الى القاهرة – يمكنه عرض مشكلته فى احدى الصحف اليومية ، أو برسالة خاصة الى مكتب الرئيس ..

● الى الصديق مجدى مشرقى – شبرا : لا أستطيع أن أحدد لك عدد ساعات معينة للمذاكرة ، اذ يتوقف هذا على قدرتك الخاصة فى استيعاب العلوم ، وكذلك على المواد التى تذاكرها ومدى فهمك لها ... على كل حال نصيحتى لك ان ترتاح قليلا بعد عودتك من المدرسة وتبدأ المذاكرة حوالى الساعة الخامسة على الاكثر ، ونم مبكرا ..

● الى الصديق ع.م – لبنان : كل منا معرض للفشل مرة فى حياته ، المهم الا تفقد انت الثقة بنفسك ، وحاول أن تستفيد من فشلك هذا وخذ من التجربة درسا ينفعك فى المستقبل ..



حل الغاز وفوازير
١ – اذا كانت البسكليت مشحونة فى القطار – ٢ – تمثال – ٣ – الدائرة

حل كن انت السائق

حل من هو ؟ : لطفى السيد



قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – فى سوريا ولبنان ٢٣,٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة ٣٠٤ قروش صاغ) – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك . وآسف لاننى ساهمل أى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط





س : ما معنى الدول النامية ؟

عبد المنعم محروس ــ الاسكندرية

ج : قسم الاقتصاديون العالم قديما الى مجموعتين من الدول : دول متخلفة ودول متقدمة

وكان يقصد بالدول المتخلفة الدول التى لا تكفى مواردها حاجة السكان فيها او ان موارد الدولة رغم غناها لا تستغل الاستغلال الذى يتيح لشعب هذه الدولة نوعا من الرفاهية او الاكتفاء الذاتى . ومقصود بموارد الدولة ، الموارد الزراعية والصناعية والمعدنية.
واما الدول المتقدمة فهى الدول التى استطاعت ان تستغل مواردها الاقتصادية الاستغلال الامثل بما يحقق لشعبها نوعا من الرخاء والاكتفاء الذاتى

وقد وضع أساتذة الاقتصاد فى العالم قواعد لقياس تخلف الدولة او تقدمها ، واهمها : ارتفاع دخل الفرد والدخل القومى الى نسبة محددة

وفى السنوات الاخيرة تغير تعبير ((الدول المتخلفة)) الى ((الدول النامية)) بمعنى الدول الآخذة فى النمو ورفع مستوى معيشة شعبها

وقد عقد فى القاهرة فى شهر يوليو الماضى مؤتمر للتنمية الاقتصادية اطلق عليه اسم : ((مؤتمر الدول النامية)) واشتركت فيه ٣٦ دولة

س ١ : الى كم محافظة ومديرية تنقسم الجمهورية العربية ؟ وكم مدينة وقرية تضمها كل منها ؟

س ٢ : هل يشترط ان يكون المحافظ ضابطا ؟

رافت عبد الوهاب ــ المنصورة

ج : كان النظام الادارى القديم يقسم الجمهورية العربية الى عدد من المحافظات هى المدن الكبرى كالقاهرة والاسكندرية وغيرهما ، وعدد من المديريات فى الوجهين البحرى والقبلى

وأما التنظيم الادارى الجديد فقد قسم الجمهورية العربية الى محافظات فقط هى :

القاهرة ، الاسكندرية ، بورسعيد ، الاسماعيلية ، السويس ، القليوبية ، الشرقية ، الدقهلية ، دمياط ، كفر الشيخ ، الغربية ، المنوفية ، البحيرة ، الجيزة . الفيوم ، بنى سويف ، المنيا ، اسيوط ، سوهاج ، قنا ، اسوان ، الوادى الجديد ، مرسى مطروح ، البحر الاحمر

بقيت محافظة لها وضع خاص هى محافظة ((سيناء)) وهى المحافظة الوحيدة التابعة لوزارة الحربية . وأما باقى المحافظات فهى تابعة لوزارة الحكم المحلى

وبالنسبة لعدد مدن وقرى كل محافظة فانه يختلف من محافظة الى اخرى فبينما نجد القاهرة تتكون من مدينة القاهرة وضواحيها فقط نجد بعض المحافظات كمحافظة الشرقية مثلا تتكون من ١٠ مدن و ٤٤٨ قرية

ج ٢ : لا يشترط أن يكون المحافظ ضابطا ، بل ان بعض العسكريين الذين عينوا محافظين زالت عنهم صفتهم العسكرية وهذا بالطبع ما عدا محافظة ((سيناء))

قريبا...

على صفحات سمير

بطل جديد خارق القوة

يستطيع أن ينقل منزلا من مكانه..

ويستطيع أن يفتت الحديد بقبضة يده

جاء من عالم مجهول وعاش على الأرض

اختر للبطل اسما من هذه الأسماء وفز بجائزة


صاروخ ✶ رعد
قاهر ✶ منقذ
نسر ✶ بطل

الاسم الذى سيأخذ أكبر عدد من الأصوات سنرشحه للبطل

◆ ٧٥ ((لعبة سباق سمير))
◆ الاصدقاء الذين سيشتركون فى اختيار الاسم الفائز لكل منهم جائزة ((لعبة سباق سمير))
◆ يسعدنا أن يقترح كل قارىء اسما آخر يراه مناسبا للبطل .




على صفحات سمير
من
العدد
القادم
نصر
قاهر الجو
البطل العربي الذى لايهزم
فى المغامرة التى لامثيل لها
مهمة فى إسرائيل
بطولة
تضحية
وطنية



M.R.B
Scan
by
M.RAAFAT
&
RABAB


www.arabcomics.net
عرب كوميكس
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
....
Arab Comics
M.RAAFAT



سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٣٧ - ٢٣ سبتمبر ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما





هناك من يهوى جمع طوابع البريد ، وانا هوايتى جمع الاصدقاء .

انى أحب ان يكون لك أصدقاء فى كل مكان ، ومن كل سن ،ومن كل جنس .فانا أجد أن الصداقات ثروة ، وأنا أريد ان تكبر ثروتى دائما من الاصدقاء .

وعندما أفقد صديقا أشعر انى فقدت مبلغا كبيرا من المال . فأحاول أن أسترد ما ضيعت . وأنا لا الوم الثروة التى فقدتها ، وانما ألوم نفسى . فنحن كثيرا ما نبدد أصدقاءنا كما ينفق المسرفون أموالهم ! وقبل ان تحاسب صديقك ، حاسب نفسك . انك بعد مرور أيام على غضبك ستعلم انك مسئول عن فقدهذه الصداقة . وكلما اعترفت بخطئك كان معنى هذا انك تعرف قيمة الصداقة .

أما الذين يتصورون انهم لا يخطئون فهم لا يصلحون لان يكونوا أصدقاء !

وأنا لى أصدقاء عاشت صداقتهم أكثر من ثلاثين سنة . عرفتهم ونحن تلاميذفى المدارس الابتدائية ، وفرقتنا الحياة والزمن والاحداث . ولكن صداقتنا لم تتفرق . اننا نتقابل بعد غياب عشر سنوات ونحس كأننا لم نفترق أبدا !

أن سعادتى فى أصدقائى ! وكلما تضاعف عددأصدقائى تضاعفت سعادتى .

على أمين

خمسة فرفشة

المدير : انت مابتضحكش على نكتى ليه ؟

الموظف : علشان خلاص قدمت استقالتى .

عبد المنعم العجيبى – بورسعيد

السيدة : أنا خايفة المركب تغرق .

المراكبى : ماتخافيش ياست ، اذا غرقت المركب خدى فلوسك .

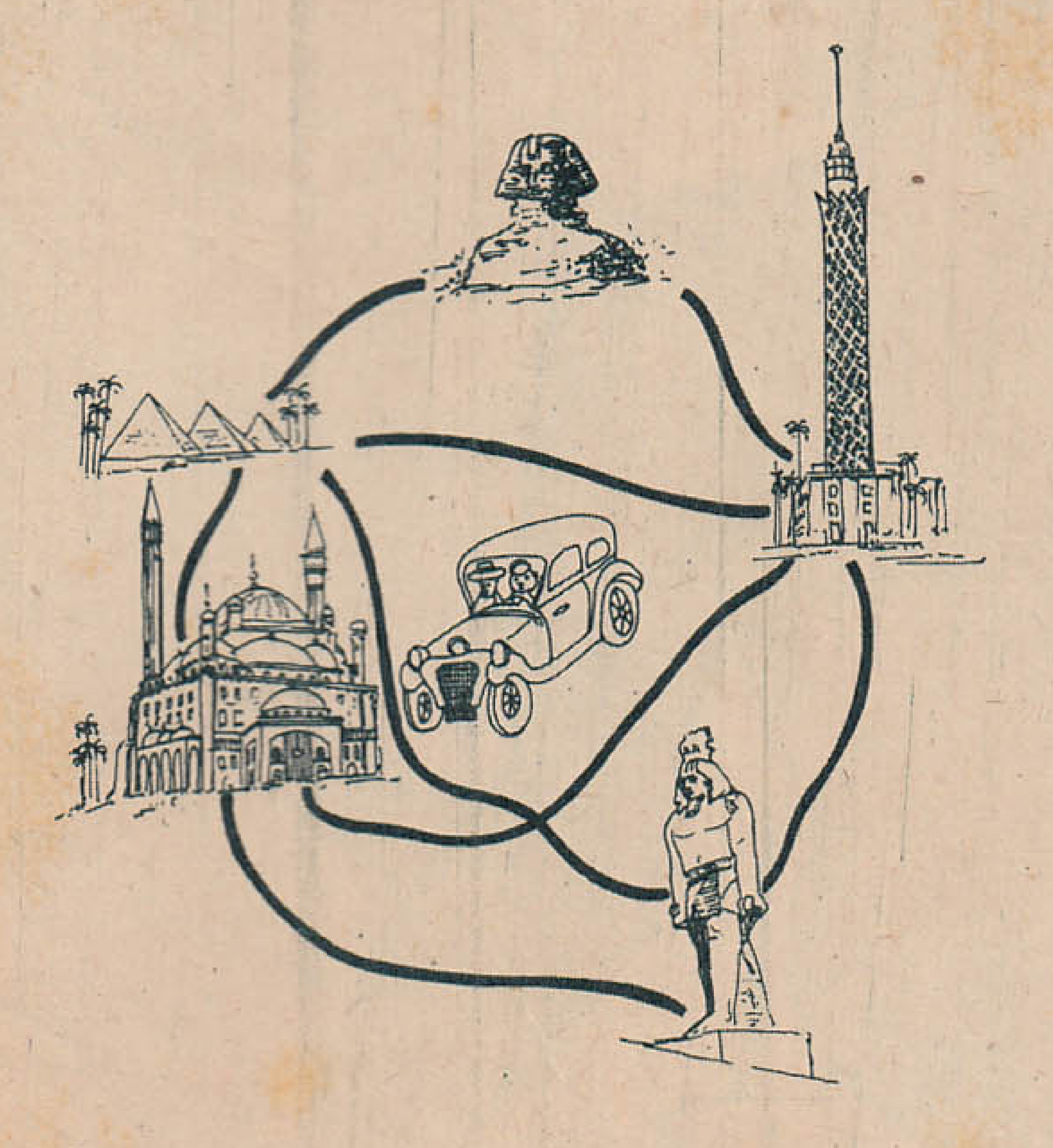
عادل حلمى – المحلة الكبرى

الغاز وفوازير

١ – متى تكون سرعة البسكليت مساوية لسرعة القطار ؟

٢ – اذا ألقيت ساعة فى البحر ، فماذا يحدث للساعة ؟

٣ – ما الشىء الذى ليس له بداية ولا نهاية ؟



كن أنت السائق

ركب أحد « السياح » هذا التاكسى ، وطلب من السائق أن يطوف بالمدينة ليرى اشهر معالمها ، والمطلوب من السائق أن يمر بالشوارع كلها على الا يمر بالشارع الواحد مرتين .

والآن ، لو كنت انت السائق فماذا تفعل ؟

انظر الحلول على صفحة ٣٠


سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير	مديرة التحرير	سكرتير التحرير
نادية نشأت	نتيلة راشد	رمسيس كامل



اضحك
بريشة ظابز
- اصطاد بسرعة .. بعدين ياكلنا !!!
- ساعتي واقفه ليه ؟ لازم عاوزه تنضيف !
- مش ممكن يابابا ! أنا لسه غاسلها في البانيو !!
- أصلي أخدت حمام شمس وأنا
قاعد جنب شباك الكابينة !!
الطفل : شفتي ياماما ! سناني جامدة
ومش عاوزة خلع أبدا !!!
المضيف : أصله مابيحبش الممثل ده !!!